

SAMENAKOA

FANFARE MODERNE



MYSPACE.COM/SAMENAKOA

SAMENAKOA.COM

"Résolument hors des sentiers battus, la musique des Samenakoa bouscule sans vergogne les clichés des fanfares traditionnelles. Une alliance torride et dansante, du velours explosif, de quoi faire guincher les plus frileux".

Emmanuel Barret - La Marseillaise

CONTACT MANAGEMENT

CHRISTOPHE, FLEXEVENEMENT

+33 (0)6 15 21 49 50

CHRISTOPHE@FLEXEVENEMENT.COM

[HTTP://FLEXEVENEMENT.COM](http://FLEXEVENEMENT.COM)

CONTACT ADMINISTRATION

FREDERIC

+33 (0) 6 70 35 08 62

INTERACTION.CONTACT@GMAIL.COM

WWW.INTERACTION.ASSO.FR



LE GROUPE

© Carole Dirick

LAURENT MONJU |> soubassophone
ALEXANDRA SATGERI |> grosse caisse, chant
OLIVIER BOYER |> caisse claire
RENAUD MATCHOULIAN |> banjo, guitare
ALEXANDRE BARETTE |> sax baryton
PHILIPPE BOYER |> sax ténor

FRED PICHOT |> sax alto
EMILIE RAMBAUD |> trombone, chant
QUENTIN LE ROUX |> bugle, flûte, chant
RICO MASSUA |> bugle, chant
SEB RUIZ-LEVY |> trompette

AUSSI BONDISSANT SUR SCENE OU' EN ACOUSTIQUE SUR LE BITUME.

DANS LA PRESSE...

"Les musiciens de Samenakoa ont décliné leur musique enjouée et enlevée, généreuse, drôle et même sensible... Une "standing ovation" endiablée et méritée."

(La Provence)

"Tous célèbrent la vie sans haine. La jeune fanfare s'appelle Samenakoa. Ca mène à quoi ? Au pur plaisir."

(Télérama)



© Pirlouiiiiit

SAMENAKOA

FANFARE MODERNE

everyone



© Pirlouiiiit

» LES RENCONTRES IMPORTANTES :

Wozniak, Franck Cassenti, Siegfried Kessler, Archie Shepp, David Murray, Monica Passos, La Campagne des Musiques à Ouir.

De 2004 à 2007, la fanfare sort des carcans du genre, enflamme les scènes et étoffe son style, rejointe par de nouveaux membres.

» LES INITIATIVES :

L'organisation d'un festival intitulé «Fanfare Connexion» :
en 2007, l'Hungry March Band de New York et l'Express Brass Band de Munich
en 2008, la Cumbia Chicharra et la Brassbanda de Bavière
en 2010, le March Fourth de Portland

» LES FESTIVALS :

Jazz à Porquerolles, Convivencia, festival des Aulnes Rouges, festival de Néoules, Cruiss, les Nuits Blanches, festival du Panier, festival du Plateau, Buskers Festival (Italie), Cerkal Festival (Espagne), Jazz au fil du Cher, les Envies Rhônements, Jazz à Hyères, Jazz en Août (La Ciotat), festival de la Sorgue, Charlie Free, la Folle histoire des arts de la rue, festival du Vent, Zarts en Douc, festival des Agglos, Terri Terra, Fiesta des Suds...

AVEC PLUS DE 400 CONCERTS A SON ACTIF, SAMENAKOA S'EST ENRICHIE AU CONTACT D'UN PUBLIC QUI LES ACCUEILLE AVEC BONHEUR

LES TOURNEES

2005-2010

Allemagne, Autriche et Rep.Tchèque :
Tübingen, Munich, Murnau, Freizing, Landshut, Rosenheim, Traunstein, Berlin, Leipzig, Vienne, Pragues

2007-2009

Paris : une dizaine de clubs

2008

New York : Barbès, Drom, Booze Cruise, Jalopy, Zébulon, Pussy Cat Lounge...



© Pirlouiiiit

1^{ER} ALBUM
(AUTO-PRODUIT)
"SOUK"



"On se demande bien où ils veulent nous mener, ces zèbres ! Un petit coup de caisse claire bien syncopée, soulignant trompettes et saxos, et nous voilà dans le funk torride ou le rap délire... Une grosse caisse qui swingue allègrement, rehaussée par le banjo et le baryton, et l'on est transportés dans les rues de la Nouvelle-Orléans en 1900..."

Des envolées de trompettes, de soprano ? Téléportation dans l'univers des fanfares balkaniques avec force clins d'oeil à Bregovic et Kusturica. Un chouïa de flûtes nous fait voyager plus loin en Orient... Phagocytant avec sensibilité des univers fanfaresques de tous horizons, les Marseillais de Samenakoa transcendent le métissage dans un labyrinthe d'émotions et d'autodérision. Dans un désordre joyeusement organisé, avec quelques titres vocalisés pour repères, on fait volontiers notre marché avec eux !"

(Ventilo - LD - mars 2008)

& album illustré par Wozniak & plus de 5000 exemplaires vendus

2^{EME} ALBUM
(AUTO-PRODUIT)
"THE MARCH"



C'est au Studio des Sirènes de Marseille que se sont retirés les Samenakoa pour concocter de nouveaux petits bijoux à destination de nos oreilles demandeuses. Les onze membres du groupe continuent d'écrire leur histoire collective en se partageant la composition des morceaux et l'écriture des textes, l'album comptant cette fois cinq chanteurs.

Le résultat de cet investissement de chacun : un opus travaillé, abouti, original, en un mot : réjouissant ! Fidèle à son esprit voyageur, le groupe nous balade allègrement de continents en époques, explorant les clubs de jazz des heures obscures, flirtant avec le suave, puis nous saupoudrant de légèreté et de doux délire. Ça crépite et ça taquine le palpitant, la sauce monte et c'est revigorant de notes qui s'entrechoquent !

Le tout emporte, insolite et audacieux. De ces passionnantes expérimentations sonores ont donc émergées quelques merveilles ; les musiciens ne souhaitent à présent qu'une chose : **faire découvrir «The March» sur scène !!**